|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Әл-Фараби атындағы Қазақ ұлттық университеті**  **Силлабус**  (MMAME 3504) **Мәдени мұра және әлемдік мәдени ескерткіштер**  **2017-2018 оқу жылы. Күзгі семестр** | | | | | | | | | | | | |
| **Пәннің коды** | **Пәннің атауы** | | **Тип** | **Аптадағы сағат саны** | | | | | **Кредит-тер саны** | | | **ECTS** |
| **Дәріс** | **Практ** | | **Лаб** | |
| MMAME 3504 | Мәдени мұра және әлемдік мәдени ескерткіштер | | ИОТ 2 | 2 | 1 | |  | | 3 | | | 5 |
| **Пререквизит-тер** | | Мәдениеттануға кіріспе, архаикалық мәдениет, антикалық мәдениет пен байланысы бар.  Постреквизиттері: мәдениет антропология, қазақ мәдениет, психоанализ және мәдениетфилософия | | | | | | | | | | |
| **Дәріскер** | | Ғабитов Т.Х.,филос.ғ.д., профессор | | | | **Офис-сағаттар** | | | | | Сабақ кестесі бойынша | |
| **e-mail** | | tursungabitov@mail.ru | | | |
| **Телефон** | | 2925717 (2125) | | | | **Аудитория** | | | | | Сабақ кестесі бойынша | |
| **Пәннің сипаттамасы** | | Адамзат тарихында қоғам уақыт өткен сайын түбегейлі өзгерістерге ұшырап, өз құндылықтарын ой елегінен қайта өткізіп, рухани жаңғыруға даңғыл жол ашуда. Сондықтан бүгінгі таңда өркендеп келе жатқан Мәдениеттану пәнінің өзекті мәселелерін, әсіресе, бұрыннан қалыптасқан мәдени құндылықтар жүйесін жаңа заман тұрғысынан қайта қарау қажеттілігі туындап отыр. Сындарлы кезеңдердің талқысынан өтіп қана қоймай, осы бір тарихи дәуірлердің рухын жинақтап, мейлінше бай тәжірибе-тағылымды өз бойына сіңіре білген, өзінің сан-сапалық қасиеттерімен ерекшеленетін “мәдениет” атты ұлы күштің бағзы замандардан-ақ адамзат баласының зерттеу және оқып-білу объектісіне айналғандығы ақиқат.  Жас мамандарды бір тұтас және жан-жақты тұлға ретінде қалыптастыруда олардың өзіндік қабілеттері мен табиғи қасиеттерін барынша дамытатын, өркениеттілік құндылықтарға негізделген білімді бойларына сіңіріп, заман ағымына байланысты материалдық және рухани байлықтардың түбегейлі өзгеруін ой елегінен өткізе отырып, рухани-адамгершілік, мәдени-құндылықтық болмыстарын байытуда және өзіндік рухани жетілу жолдарын қалыптастыруда оқытылатын басқа пәндер арасында “Әлемдік мәдениет ескерткіштері” пәнінің алатын орны ерекше. | | | | | | | | | | |
| **Мақсаты** | | Адамзат баласының мәдени-өркениеттілік тәжірибесін игеруді, тұтастығы мен өзара ерекшеліктерін сараптау және әлемдік мәдени ескерткіштердің қалыптасуы мен пайда болуының жалпы заңдылықтарын айқындау. | | | | | | | | | | |
| **Оқу нәтижелері** | | *Студент білуге тиіс*:  Мәдени ескерткіштер мәселесін анықтау, негізгі мәселелерін қалыптастыру және реттеу, этно-мәдени мәселелер бойынша алынған білімді және ақпараттық-коммуникация, инновациялық технологияларды қолдану арқылы дамушы әлемдегі мәдениеттанулық мәселелерді шығармашылық жолмен анықтау, өзінің кәсіби квалификациясын көтеруге дайындау, болашақ кәсібінің әлеуметтік маңызын сезіну, жеке ерекшеліктерін дамытуға талпыну, ұйымдасқан коммуникацияларды эффективті түрде жүзеге асыру қабілеттілігін және мәдени іс-әрекет саласында қоғамдық қатынастарды қалыптастыру.  *студент меңгеруі керек және жасай алуы тиіс*:  Мәдени ескерткіштер бойынша өзінің көзқарасын білдіре алу және өзін-өзі сынау қабілеттілігі; мәдениет пен білімге қатысты нормативті-құқықтық және заңнамалық актілерді кәсіби іс-әрекетте қолдану; топтық жобалардағы жүйелік білімді, стратегияны өңдеудегі тәжірибесіндегі кәсіби қабілетті дамытуға дайындық және белсенділік, шет тіліндегі әдебиеттермен, библиографиялық ақпараттармен, архивтік құжаттармен жұмыс жасау қабілеттілігі, өзінің іс-әрекетінде алынған ақпараттар бойынша бейімділігін қалыптастыру.  Ғылыми, оқыту, зерттеу-оқытушылық қызметте пайдалану мақсатында пәнаралық білімді концептуалдандыру және жобалау: қазіргі заманғы ғылыми әлем картинасы жайлы жалпы түсінік негізінде; кәсіби қызметте пайда болатын тапсырманы рационалды шешу. | | | | | | | | | | |
| **Әдебиет және ресурстар** | | 1. Джанабаева Г.Д. Памятники мирового культурного наследия. Алматы, 2005. 2. История стран и народов мира. Краткая художественная   энциклопедия, т.1-5. М. 2001.  Аудиториядан тыс дайындық үшін қажетті қосымша материалuniver.kaznu.kz. сайтында УМКД тарауында онлайн қолжетімді | | | | | | | | | | |
| **Курсты ұйымдастыру** | | Оқу барысында студенттер игеретін білімдер:   * ЮНЕСКО-ның мұралар тізіміне енген әлемдік архитектураның інжу-маржандарын білу; * ЮНЕСКО-ның табиғи және тарихи мұраларын қорғау жөніндегі Конвенция; * 2004-2006ж ҚР «Мәдени мұра» бағдарламасының мәтіні * Еуропадағы стильдік жүйелер (романтика, готика, барокко, классицизм және т.б.); * Әлемдегі мәдени-тарихи ескерткіштер   Жоғарғы оқу орнының оқу жоспарына сәйкес, әрбір cтудент мәдениеттанулық пәндер бойынша бірнеше өзіндік жұмыстарды жазып өткізуі керек. Өзіндік жұмыстарға арналған тақырыптар екі бөлімде топтастырылған, себебі жұмыстардың әрқайсысы әр бөлімдегі тақырыптар тізімінен таңдап алынып, бірін-бірі қайталамауы керек. Тақырыптар саны жеткілікті мөлшерде құрастырылған, сондықтан да бір топтағы екі тр бір тақырып бойынша жұмыс орындауына болмайды. Әрбір бөлімдегі тақырыптар теориялық немесе тарихи кезеңдерді қамтитындықтан тиісті деген әдебиеттердің тізімімен қамтамасыз етілген, дегенмен, соңғы уақыттарда баспадан шыққан жаңа кітаптар тақырыпты ашуға көмектессе, тізімде көрсетілмеген әдебиеттерді де пайдалануға болады. Студент тиісті кеңестер алуы қажет:  1. Таңдап алынған тақырыпты оқытушымен келісу, себебі көрсетілген тақырыптар шеңберінен шығуға cтудент мәжбүр болса жетекшімен ақылдасуы қажет.  2. Керек болған жағдайда ғылыми әдебиеттер, мақалалар туралы кеңес алу.  3. Өзіндік жұмыстардың жоспарын бекіту.  4. Жұмысты жазу және талапқа сай формада көркемдеу.  5. Түсінбеген мәселелер, сұрақтар жайында мағлұмат алу.  6. Өзіндік жұмыстарды белгіленген мерзімдерде тексеруге беру.  7. Ұстаз тарапынан жасалынған ескертулер мен түзетулерді толықтырып, жұмысты көрсетілген уақытта тапсыру. | | | | | | | | | | |
| **Курс талаптары** | | Өзіндік жұмыстардың мазмұны мен формасына мынандай талаптар қойылады:Жұмыс жоспары екі немесе төрт бөлімшнден артық-кем болмауы керек, ерекше бір жағдайда ғана бес бөлімше болуы мүмкін. Жұмыстың мазмұны, әртүрлі монографиялар мен ғылыми мақалаларды оқып-талдаудың нәтижесінде құрылуы керек. Аяқталған өзіндік жұмыстардың мынандай көрсеткіштері болуы қажет: біріншіден, студент зерттеп отырған тақырыбының мәнін, теориясы мен тарихын терең танып-білгендігін көрсету; екіншіден, автор мәдени құбылыстарды талдай отырып, оларды әртүрлі ғалымдар мен ғылыми ағымдар көзқарасы тұрғысынан түсініп, бағалай білу; үшіншіден зерттеп отырған мәдени құбылыстың өзектілігін, оның тарихтағы орны мен қазіргі заманғы маңызын ашып дәлелдеу.  Өзіндік жұмыстарда осы мәселеге қатысы бар деген пікірлер мен концепцияларды атап көрсетіп, олардың авторлары мен жазған еңбектерінің атын атап, тексте келтірілген сілтемелер болса нөмірлеп белгілеп қою қажет. Бір мәселе бойынша көп түрлі пікір қалыптасқан болса, оларды салыстыра отырып, автор өзінің түсінігіне сәйкес келетін біреуін негізге алуға тиіс. Ғылыми жұмыстың құндылығы да, докторанттың жеке өзінің пікірінің қалыптасуы және соны айғақты түрде дәлелдей алуымен бағаланады. Мәселенің мәнін ашатын жақтарына назар аудара білу, фактілер мен уәждер арқылы тұжырым жасай алатындығы, жұмыстың деңгейін көтере түседі. Жұмыстың мазмұны логикалық тұрғыдан дұрыс және жасалған жоспарға сәйкес болуы шарт. Жұмыстың құрылымы кіріспе, негізгі бөлім және қорытындыдан тұрады. Кіріспеде, автор, осы семестрлік жұмыстың мақсаты мен мұратын, тақырыбтың өзектілігін атап өтіп, осы мәселеге қатысты әдебиеттерге қысқаша шолу жасайды. Қорытынды бөлімде негізгі тұжырымдар айтылады және солардың нәтижесі ретінде түйіндеме жасалып, семестрлік жұмыс аяқталады. Жұмыстың сыртқы формасына келсек, оның көлемі 8 - 10 компьютерлік қағаз беті шамасынан кем болмауы керек, кіріспе, қорытынды және сыртқы бетін қоспағанда. Жұмыстың әрбір бетінде орын қалдырылып, тараулардың аттары жазылып, сілтемелер бет соңында көрсетілуі қажет. Жұмыстың сыртқы беті ғана машинкада немесе компьютерде теріліп, негізгі мазмұны көрнекті және түсінікті жазумен, таза және түзетулерсіз қолмен жазылған болуы керек. | | | | | | | | | | |
| **Бағалау саясаты** | | **Өзіндік жұмыстың мазмұны** | | | | | | **Үлесі** | | **Оқу нәтижелері** | | |
| Үй тапсырмалары  Деректер базасы жобасын дайындау  Бағдарлама жобасы  Емтихан  Барлығы | | | | | | 35%  10%  15%  40%  100% | | 1,2,34,5,6  2,3,4  4,5,6  1,2,3,4,5,6 | | |
| Қорытынды баға  Төменде пайызбен минимальды бағалар келтірілген:  95% - 100%: А 90% - 94%: А-  85% - 89%: В+ 80% - 84%: В 75% - 79%: В-  70% - 74%: С+ 65% - 69%: С 60% - 64%: С-  55% - 59%: D+ 50% - 54%: D- 0% -49%: F | | | | | | | | | | |
| **Пәннің саясаты** | | Жұмыстардың барлық түрін көрсетілген мерзімде жасап тапсыру керек. Кезекті тапсырманы орындамаған, немесе 50% - дан кем балл алған студенттер бұл тапсрманы қосымша кесте бойынша қайта жасап, тапсыруына болады. Орынды себептермен зертханалық сабақтарға қатыспаған студенттер оқытушының рұқсатынан кейін лаборанттың қатысуымен қосымша уақытта зертханалық жұмыстарды орындауға болады. Тапсырмалардың барлық түрін өткізбеген студенттер емтиханға жіберілмейді.  Бағалау кезінде студенттердің сабақтағы белсенділігі мен сабаққа қатысуы ескеріледі. Толерантты болыңыз, яғни өзгенің пікірін сыйлаңыз. Қарсылығыңызды әдепті күйде білдіріңіз. Плагиат және басқа да әділсіздіктерге тыйым салынады. СӨЖ, аралық бақылау және қорытынды емтихан тапсыру кезінде көшіру мен сыбырлауға, өзге біреу шығарған есептерді көшіруге, басқа студент үшін емтихан тапсыруға тыйым салынады. Курстың кез келген мәліметін бұрмалау, Интранетке рұқсатсыз кіру және шпаргалка қолдану үшін студент «F» қорытынды бағасын алады.  Өзіндік жұмысын (СӨЖ) орындау барысында, оның тапсыруы мен қорғауына қатысты, сонымен өткен тақырыптар бойынша қосымша мәлімет алу үшін және курс бойынша басқа да мәселелерді шешу үшін оқытушыны оның келесі офис-сағаттарында таба аласыз: | | | | | | | | | | |

**Курстың тақырып жоспары және бөлінетін сағат**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Апта | Тақырыптың аталуы | Сағат саны | | Бағасы |
| **1 Модуль: Мәдени мұра пәні** | | | | |
| 1 | **Лекция 1** Курстың мақсаты мен пәні | 2 | |  |
| **Семинар 1** Мәдени мұра,оны қорғау мәселесі | 2 | | 5 |
| **ДОӨЖ:** Тақырып бойынша практикалық тапсырмалар мен бақылау (сұрақтарға жауап беру, жазбаша жұмыстар, шұғыл тестер т.б.) | 4 | | 5 |
| 2 | **Лекция 2** Американың мәдени мұрасы | 2 | |  |
| **Семинар 2**Еуропа мәдениетінің ескерткіштері | 2 | | 5 |
| **ДОӨЖ:** Тақырып бойынша практикалық тапсырмалар мен бақылау (сұрақтарға жауап беру, жазбаша жұмыстар, шұғыл тестер т.б.) | 4 | | 5 |
| 3 | **Лекция 3** Азия мәдениетінің ескерткіштері | 2 | |  |
| **Семинар 3**Африка және Араб мемлекеттерінің мәдени-тарихи ескерткіштері | 2 | | 5 |
| **ДОӨЖ:** Тақырып бойынша практикалық тапсырмалар мен бақылау (сұрақтарға жауап беру, жазбаша жұмыстар, шұғыл тестер т.б.) | 4 | | 5 |
| **2 Модуль:** | | | | |
| 4 | **Лекция 4** Мәдени ескерткіштер-мәдени мұраның құрамдас бөлігі ретінде | 2 | |  |
| **Семинар 4** | 2 | | 5 |
| **ДОӨЖ:** Тақырып бойынша практикалық тапсырмалар мен бақылау (сұрақтарға жауап беру, жазбаша жұмыстар, шұғыл тестер т.б.) | 4 | | 5 |
| 5 | **Лекция 5** Франция мен Испанияның мәдени ескерткіштері | 2 | |  |
| **Семинар 5** Грекия,Түркия мен Ресей мәдени ескерткіштері | 2 | | 5 |
| **ДОӨЖ:** Тақырып бойынша практикалық тапсырмалар мен бақылау (сұрақтарға жауап беру, жазбаша жұмыстар, шұғыл тестер т.б.) | 4 | | 5 |
| 6 | **Лекция 6** Египет.Мавритандық өнер | 2 | |  |
| **Семинар 6** Азия мәдениетінің ескерткіштері | 2 | | 5 |
| **ДОӨЖ:** Тақырып бойынша практикалық тапсырмалар мен бақылау (сұрақтарға жауап беру, жазбаша жұмыстар, шұғыл тестер т.б.) | 4 | | 5 |
| 7 | **Лекция 7** Пәкістан мен Үндістанның тарихи-мәдени ескерткіштері | 2 | |  |
| **Семинар 7**Индонезия,Шри-Ланка,Бангладеш ескерткіштері | 2 | | 5 |
| **ДОӨЖ:** Тақырып бойынша практикалық тапсырмалар мен бақылау (сұрақтарға жауап беру, жазбаша жұмыстар, шұғыл тестер т.б.).  Коллоквиум | 4 | 5  30 | |
| Мидтерм |  | 100 | |
| Аралық бақылау 1 |  | | 100 |
|  | | | | |
| 8 | **Лекция 8** Солтүстік және Орталық Американың ескерткіштері | 2 | |  |
| **Семинар 8** | 2 | | 5 |
| **ДОӨЖ:** Тақырып бойынша практикалық тапсырмалар мен бақылау (сұрақтарға жауап беру, жазбаша жұмыстар, шұғыл тестер т.б.) | 4 | | 5 |
| 9-10 | **Лекция 9-10** Италия ескерткіштері.Ватикан | 4 | |  |
| **Семинар 9-10** Азия мәдениетінің ескерткіштері | 4 | | 10 |
| **ДОӨЖ:** Тақырып бойынша практикалық тапсырмалар мен бақылау (сұрақтарға жауап беру, жазбаша жұмыстар, шұғыл тестер т.б.) | 8 | | 10 |
| 11-12 | **Лекция 11-12** Германия,Австия,Ұлыбритания ескерткіштері | 4 | |  |
| **Семинар 11-12** Қазақстанның тарихи-мәдени есерткіштері | 4 | | 10 |
| **ДОӨЖ:** Тақырып бойынша практикалық тапсырмалар мен бақылау (сұрақтарға жауап беру, жазбаша жұмыстар, шұғыл тестер т.б.) | 8 | | 10 |
|  | | | | |  |
| 13-14 | **Лекция 13-14** Қазақстанның тарихи-мәдени есерткіштері | 4 | |  |
| **Семинар 13-14** Қытай мен Корея,Жапония мәдени ескерткіштері | 4 | | 10 |
| **ДОӨЖ:** Тақырып бойынша практикалық тапсырмалар мен бақылау (сұрақтарға жауап беру, жазбаша жұмыстар, шұғыл тестер т.б.) | 8 | | 10 |
| 15 | **Лекция 15** Иран мен Өзбекстан мұралары | 2 | |  |
| **Семинар 15** Мұсылман әлемінің ескерткіштері | 2 | | 5 |
| **ДОӨЖ:** Тақырып бойынша практикалық тапсырмалар мен бақылау (сұрақтарға жауап беру, жазбаша жұмыстар, шұғыл тестер т.б.)  Коллоквиум | 4 | | 5  30 |
| **2 Аралық бақылау** | 2 | | 100 |
| 13-14 | **Емтихан** |  | | 100 |
|  | **Барлығы** |  | | 400 |

Кафедра мәжілісінде қарастырылды

*№ \_\_\_ хаттама «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_ ж.*

Факультет деканы А.Р.Масалимова

Методбюро төрайымы Қ. Жұбаназарова

Кафедра меңгерушісі қ.а. С.Ө. Абжалов

Дәріс оқушы Т.Х. Ғабитов